Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Образовательный центр № 11»

ПРИНЯТА решением педагогического совета школы Протокол от 29.08. 2023 года № 1	СОГЛАСОВАНА Советом учреждения протокол от 29.08.2023 года №1	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ «Образовательный центр №11» Приказ № 62/1 от 29.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

для 10 - 11 классов

(базовый уровень)

Разработчик программы:
учитель истории и
обществознания
Юмалова Светлана Юрьевна
высшая квалификационная
категория.

г. Череповец, 2023-2025 г.

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету «обществознание» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- 17 марта 2016 г. – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №222 о создании Концепции преподавания обществознания в Российской Федерации; 6 февраля 2017 г. – Заседание рабочей группы (Государственная Дума РФ) – третий обновленный проект Концепции
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
- Программа курса. Методическое пособие Ю.А. Солодовников. Мировая художественная культура. М: Просвещение, 2017
- Учебник. Ю.А. Солодовников. Мировая художественная культура. М: Просвещение, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Искусство. Мировая художественная культура» играет важную роль в формировании культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля. В его рамках происходит систематизация знаний, полученных в рамках программ общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. История отечественной художественной культуры представляется в контексте мировой, что позволяет максимально наглядно выявить ее своеобразие, уникальность, место в художественном развитии человечества. Среди важнейших задач курса – знакомство учащихся с закономерностями формирования художественного языка различных искусств в контексте историкокультурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. На этой основе формируется понимание художественного языка искусства, дающее возможность «видеть» произведение, осмыслять его содержательное и формальное своеобразие, формировать собственное к нему отношение. Получаемые в рамках курса «Искусство. Мировая художественная культура» знания обладают мощным миромоделирующим потенциалом. Опыт художественнообразного осмысления мира, запечатленный в памятниках искусства разных эпох и регионов, открывает особые возможности на пути поиска личностной самоидентификации, раскрытия творческого потенциала, формирования толерантного отношения к носителям иных национально-культурных и религиозных традиций. Постижение многообразия художественного наследия способствует складыванию многогранной личности, обладающей стремлением к творческому поиску и развитым эстетическим вкусом. В связи с этим в работе с учащимися большое значение придается осмыслению роли творческого начала в истории и современной жизни, что определяет особую роль тех форм подготовки, которые направлены на развитие восприятия, в том числе эмоционального. Это находит отражение в системе заданий, предполагающих как индивидуальное знакомство с выдающимися памятниками искусства, так и участие в групповых проектах, предполагающих представление творческих заданий в классе, в музее, в исторической части города.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: представить мировую художественную культуру как целостный пласт мировой культуры, выявить основные тенденции ее развития и круг художественных памятников, репрезентативных для понимания закономерностей ее эволюции.

Задачи учебного предмета: - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей; - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; - использование приобретенных

знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

– сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;

– понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;

– усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

– присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

– ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;

– готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;

– готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

– освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

– коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

– навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

Регулятивные УУД

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- работать с различными источниками информации о различных видах культур и цивилизаций, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний.

Познавательные УУД

- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта.

Предметные результаты:

Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира;
осознавать в ней место отечественного искусства;
понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умо-заключения;
описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; ре-шать творческие проблемы.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать:

• характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
• шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
• основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
• основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

• сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
• устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
• пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
• осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
• использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
• участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
• проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
• участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Художественная культура первобытного общества и Древнего мира (15 часов)

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.
Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире , религии, искусстве.
Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.).Первобытная магия.
Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки),архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе ,в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).
Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).
Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий-свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды ,храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель

Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам Кандарья Махадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

"Скульптурное"мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория,«Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (17 часов).

Художественная культура Средних веков (11 часов). Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок Х1-ХУП веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе

Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс(34 часа)

Художественная культура 17-н.19 вв. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ванн Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.

Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

10 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводный урок	1	Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Беседа, направленная на сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
2	Раздел 1. Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира.	15	Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире , религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.).Первобытная магия. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и	Диалог, направленный на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и

			(татуировки),архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе ,в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды ,храма и их декора).	изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru-энциклопедия искусства – галереи, история искусства. http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям. http://mifolog.ru/-подробная энциклопедия по мифологии с текстами. http://fashion.artyx.ru/-«Иллюстрированная энциклопедия моды». http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер». http://www.greekroman.ru-электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. http://www.cbook.ru/peoples/-электронная энциклопедия «Народы и религии мира». http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html-сайт с ресурсом ссылок по истории искусства. http://www.huntfor.com/arthistory/-обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений. http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки. http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека. http://www.eart.by.ru—иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com—иллюстрированная энциклопедия по искусству	ответственной деятельности; практикум, направленный на развитие готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

			Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам Кандарья Махадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). "Скульптурное"мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория,«Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):Пергамский алтарь.		

			Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи.		
3	Контрольные и творческие задания.	2	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Проектная деятельность направленная на развитие навыка сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
4	Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности.	12	Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Беседа, направленная на развитие эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных

			Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро- суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок X1-XУП веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма,	Энциклопедии и библиотеки http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru-энциклопедия искусства – галереи, история искусства. http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям. http://mifolog.ru/-подробная энциклопедия по мифологии с текстами. http://fashion.artyx.ru/-«Иллюстрированная энциклопедия моды». http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер». http://www.greekroman.ru-электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. http://www.cbook.ru/peoples/-электронная энциклопедия «Народы и религии мира». http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html-сайт с ресурсом ссылок по истории искусства. http://www.huntfor.com/arthistory/-обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений. http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки. http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека. http://www.eart.by.ru— иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по искусству	отношений. Диалог, направленный на развитие российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России

			антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).* *Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.* Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. *Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав*		

			философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». Художественная культура Ренессанса.		

			Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.		
5	Контрольные и творческие задания.	2	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Проектная деятельность направленная на развитие навыка сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других

					видах деятельности.
6	Итоговое повторение	1			
7	Резерв	1			
8	**Итого**	**34**			

Тематическое планирование.
11 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводный урок	1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Беседа, направленная на сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
2	Раздел 1. Художественная культура Нового времени. Познание	14	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue	Диалог, направленный на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в

	действительности.		проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ванн Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru- энциклопедия искусства – галереи, история искусства. http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям. http://mifolog.ru/- подробная энциклопедия по мифологии с текстами. http://fashion.artyx.ru/- «Иллюстрированная энциклопедия моды». http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер». http://www.greekroman.ru- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. http://www.cbook.ru/peoples/- электронная энциклопедия «Народы и религии мира». http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства. http://www.huntfor.com/arthistory/- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений. http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки. http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека. http://www.eart.by.ru—	соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; практикум, направленный на развитие готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

			и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по искусству	
3	Контрольные и творческие задания.	2	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Проектная деятельность направленная на развитие навыка сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
4	Раздел 2. Художественная культура конца XIX – начала XX вв. Познание самого себя.	13	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog	Беседа, направленная на развитие эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта,

			модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус	(мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира. http://www.artprojekt.ru-энциклопедия искусства – галереи, история искусства. http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям. http://mifolog.ru/-подробная энциклопедия по мифологии с текстами. http://fashion.artyx.ru/-«Иллюстрированная энциклопедия моды». http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер». http://www.greekroman.ru-электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. http://www.cbook.ru/peoples/-электронная энциклопедия «Народы и религии мира». http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html-сайт с ресурсом ссылок по истории искусства. http://www.huntfor.com/arthistory/-обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений. http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки. http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека. http://www.eart.by.ru— иллюстрированный словарь по искусству. http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по	общественных отношений. Диалог, направленный на развитие российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России

			Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.	искусству	
5	Контрольные и творческие задания.	2	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)	Проектная деятельность направленная на развитие навыка сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
6	Обобщающее повторение	1			
7	Резерв	1			
8	**Итого**	**34**			