

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
управление образования мэрии города Череповца
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный центр № 11»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ «Образовательный
центр № 11»
Протокол № 01 от «29» августа
2024г



УТВЕРЖДЕНО приказом
директора
МАОУ «Образовательный
центр № 11»
№ 78 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия Дебют»
для учащихся 5 класса

Срок реализации программы – 1 год

Программу разработал:
Грохотова М.В.,
учитель русского языка
и литературы

Череповец

2024

Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Планируемые результаты изучения курса.....	4 - 5
3.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	6 - 7
4.	Тематическое планирование	8 - 9

Введение

Рабочая программа курса внеурочной деятельности театральной студии «Дебют» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом № 373 Минобрнауки РФ, от 06.10.2009 года (с последующими изменениями);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 года № 09-1672”;
- Положение о внеурочной деятельности учащихся МБОУ «Образовательный центр № 11» (Приказ № 126 от 30.08.2018 года);.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

При обучении по данной программе можно достичь следующих результатов

Личностные универсальные учебные действия:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
5. широкая мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные, внешние мотивы;
6. учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
7. ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

1. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
2. различать произведения по жанру; виды театрального искусства, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

3. владеть основами актёрского мастерства;
4. сочинять этюды по сказкам;
5. уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
6. знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
7. знать 8-10 скороговорок;
8. знать театральные игры, техники восстановления дыхания;
9. знать основные театральные термины;
10. знать основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса;
11. знать профессии театра, устройство сцены, технику грима.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Содержание	Форма организации	Виды деятельности
1	Основы театральной культуры. 3ч. Театр как вид искусства. Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. Театр в Древней Греции. Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления. Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России. Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского.	лекция-беседа, изучение основ сценического мастерства, просмотры видео-материалов	познавательная, развивающая,
2	Сценическое движение. 6ч. Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.). Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков (Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.). Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.). Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).	игры-импровизации	игровая тренинг
3	Художественное чтение. 6ч. Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики. Орфоэпические нормы, стилистика. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Прослушивание аудио-записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.	просмотры видеоматериалов, отработка дикции	работа над постановкой дыхания тренинг
4	Актерская грамота, Сценическое искусство. 5ч. Развитие творческого восприятия. Развитие творческого умения отображения на сцене увиденного в жизни. Предметы в моем доме. Упражнения: «Изображения предметов», «внутренний монолог». Мир художественных произведений. Этюды из сказок, стихотворений.		творческая,

	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		
5	Многообразие выразительных средств в театре. 2ч. Знакомство с основами декорационной техники спектакля. Понятие о театральном костюме. Знакомство с основами грима.	лекция-беседа	подбор костюмов, реквизита
6	Работа над пьесой. 12ч. Обсуждение сценария театрализованной постановки. Распределение ролей. Разучивание ролей театрализованной постановки. Выпуск и показ спектакля. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	читка сценария, инсценирование, коллективная творческая деятельность.	проблемно – ценностное общение, творческая

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. Театр в Древней Греции. Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления.	1
2.	Дыхание и голос. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик»). Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	1
3.	Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.	1
4.	Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	1
5.	Работа над миниатюрой «Дорогому учителю!»	1
6.	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики. Орфоэпические нормы, стилистика.	1
7.	Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	1
8.	Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.	1
9.	Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)	1
10.	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков (Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)	1
11.	Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)	1
12.	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).	1
13.	Обсуждение сценария театрализованной постановки «Новогодние приключения Буратино». Распределение ролей.	1
14.	Разучивание ролей театрализованной постановки «Новогодние приключения Буратино».	1
15.	Генеральная репетиция театрализованной постановки «Новогодние приключения Буратино».	1
16.	Выпуск и показ постановки «Новогодние приключения Буратино».	1
17.	Обсуждение постановки с активом студии, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1
18.	Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского.	1
19.	Развитие творческого восприятия. Развитие творческого умения отображения на сцене увиденного в жизни.	1

20.	Предметы в моем доме. Упражнения: «Изображение предметов», «Внутренний монолог».	1
21.	Мир художественных произведений. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	1
22.	Знакомство с основами декорационной техники спектакля.	1
23.	Прослушивание аудио записей художественного чтения произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.	1
24.	Понятие о театральном костюме. Знакомство с основами грима.	1
25.	Подготовка театрализованного представления «Новые приключения Буратино». Чтение сценария. Распределение ролей.	1
26.	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.	1
27.	Подготовка театрализованного представления «Новые приключения Буратино».	1
28.	Разучивание ролей . Изготовление декораций и костюмов.	1
29.	Генеральная репетиция театрализованной постановки «Новые приключения Буратино».	1
30.	Выпуск и показ постановки «Новые приключения Буратино».	1
31.	Обсуждение постановки с активом студии, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1
32.	Наблюдения за профессиональными актерами и их пластикой. Наблюдения за техникой дыхания профессиональных актеров.	1
33.	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.	1
34.	Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах. Как не потерять навык правильного дыхания.	1

